

## 《大学语文》课程标准

大学语文是面向我校各专业开设的一门重要的公共基础课。它以祖国的语言文字为载体，融语文教育的工具性、人文性、审美性于一体，对培养学生的人文素质具有其他课程所不可替代的作用。

通过本课程学习，学生应具有汉语言文学方面的基本知识和鉴赏能力，具备适应职业需求的基本素养，具备可持续发展基本能力，实现文本内容内化为学生情操，书本知识转化为学生能力，为学习后续课程，为进一步提高人文素养；为学好其他专业课程，为职业发展奠定坚实的基础。

### 一、课程目标

在教师个性化的主导下，引领学生积极参与教学过程，把课堂学习与实践环节结合，调动学生学习的积极性。通过本课程的学习，学生达到以下目标：

学生能在字、词、句、篇、语、修、逻、文等知识的整合方面，进一步巩固学语用文的基础；在听、说、读、写、赏、评、思、悟等能力的扩展方面，都学有所获：既有助于拓宽学生的人文视野，丰富其人文修养，又能提高学生的应用写作能力，为培养适应岗位要求、具有一定文化品位的“社会人”和“职业人”奠定必要的人文根基。为学生规划职业生涯起到导航作用。

### 二、教学目标

#### 1. 专业能力

- (1) 基本的文学常识和诵读、赏析文学经典名篇的能力；
- (2) 具备一定的鉴赏水平，培养基本的审美鉴赏能力；
- (3) 讲好普通话，能自如地运用普通话表情达意，具备较好的沟通交际能力。
- (4) 具有良好的语言文字组织能力，能规范地使用书面语言，具有良好的写作习惯、熟练的写作技巧，具有规范地拟写常用文书的能力。

## 2. 方法能力

应结合职业教育的特点，遵循语文教学规律，从大学语文教学的工具性、人文性和审美性三大维度和文学鉴赏、口语沟通技巧、应用文写作三大内容入手，从学生实际出发，兼顾各类专业，精选学习内容，改革学习方法，使全体学生获得应该具备的语文素养。

应当在基本要求的指导下，根据专业特点、不同学生的学习需求和发展方向，有选择地、创造性地设计和实施课程；开发多种课程资源，采用多种教学手段和评价方式，改革教学模式，坚持基本要求与多样选择相结合，构建开放而有活力的高职大学语文课程。

(1) 在教学理念上，注重培养学生自觉的语文意识和语文情怀，使他们认识到语言不仅是交际工具，而且是同世界有着隐秘关联的文化载体，进而唤起学生对语言的尊重与热爱。

(2) 在教学模式上，将单篇教学和专题教学、理论教学和实践教学结合起来，将更多信息带入课堂，让经典作品焕发新的意义，进而扩大其可释空间，增加其艺术魅力，调动学生的学习兴趣和扩大其认知视野和理解空间，提高综合应用能力。

(3) 在教学手段上，在普及多媒体教学的基础上，将“互联网+”引入课堂，与文学作品构成互动。

## 3. 社会能力

通过本课程的学习，引导学生感受、领悟语言文字的巨大魅力，使学生具有汉语言文学方面的基本知识和鉴赏能力，倡导学生的独立精神与合作意识，培育和滋养其健全的人格和社会关怀意识以及社会责任感。激发学生的想象力与创造力，提高学生的理解表达能力，思考辨识能力、综合应用能力，具备适应职业要求的基本素养，具备可持续发展的基本能力，为学好其他专业课程，为将来的职业发展奠定坚实的基础。

### 三、学习与学时分配

课程名称		单元名称	学时 学分	开设时间	开设说明
大学 语文	文学鉴赏	诗歌鉴赏	32/2	第一学年	①建筑工程技术学院、建筑设备与市政工程学院、机电工程学院、矿业与交通工程学院在第一学期开设； ②建筑工程管理学院、建筑设计与装饰学院、经济管理与人文学院、信息传媒与艺术学院在第二学期开设。 ③课程限三选一
		散文鉴赏			
		小说鉴赏			
		戏剧鉴赏			
	口语沟通技巧	沟通基础	32/2	第一学年	
		演讲技巧			
		说服技巧			
		谈判技巧			
	应用文写作	行政公文类写作	32/2	第一学年	
		事务文书类写作			
		经济文书类写作			
		科技文书类写作			

## 四、课程教学设计

课程一：文学鉴赏		学时：32
<b>学习目标</b>		
1. 培养浓厚的阅读兴趣，尊重作品所体现的不同时代、不同民族、不同流派风格的文化，从中汲取思想、情感和艺术的营养，深化对历史、社会、人生的认识 and 思考，完善人格。 2. 了解中外著名作家的文学成就及其代表作品的相关背景、思想内容和艺术特色。 3. 正确理解、分析和评价文学作品的思想内容、情感倾向及艺术特色，力求多角度、多层面地发掘作品的深刻含义，注重审美体验，提高审美能力。 4. 进一步提高探究性阅读和创造性阅读的能力，在阅读期待、阅读反思和阅读批判中，加深情感体验，对文学作品做出自己的分析，不断增强思维的严密性、深刻性。		
<b>学习内容</b>		
项目单元名称	主要学习内容	
1. 诗歌鉴赏	(1) 掌握诗歌凝练性、跳跃性和音乐性等基本特征。 (2) 品味诗歌丰富的思想和情感，学习诗人富于想象的思维方式，掌握诗歌高度集中地反映社会生活的艺术技巧。	
2. 散文鉴赏	(1) 掌握散文形散神聚的特点。 (2) 理清散文思路，准确把握立意，学习灵活自由的表达方式，体味散文凝练优美的语言、深邃的意境、真挚的情感和深刻的哲理。	
3. 小说鉴赏	(1) 掌握小说以刻画人物形象为中心，通过完整的情节和具体的环境描写来反映社会生活的基本特点。 (2) 能从人物、情节和环境三要素入手整体感悟作品，理解人物形象的命运遭遇和内心世界，把握人物性格的演变轨迹，领会情节和环境对于塑造人物形象的作用，正确理解作品的价值判断和审美取向，感受作品的艺术魅力。	
4. 戏剧电影鉴赏	(1) 掌握戏剧集中性、冲突性、人物语言的个性化与动作性等艺术特征。 (2) 了解影视艺术的基本特性，具有基本的影视艺术审美能力。 (3) 能分析戏剧、影视情节，准确理解台词（对白），领悟潜台词的内涵，体会戏剧冲突的作用，了解作品所反映的社会生活，分析作品所反映的情感世界，探究作品蕴含的文化和精神。	
教学方法设计	1. 通过“指导自读”、“讨论交流”、“精讲释疑”、“浏览资料”四步结合的方法，培养学生的阅读兴趣，帮助学生在与经典的对话实践中，掌握基本的阅读鉴赏方法，增强语言的应用能力，培养对文学问题的探究能力。 2. 鼓励学生自由、个性、创意地表达。（可以采用现代信息技术演示，并利用计算机进行文稿编辑、设计，制成网络或电子邮件进行交流）。	
成果考核与评价	<b>成果：</b> 读书报告 <b>评价方式：</b> 采用多元评价（将学生自主探究的过程与结果统一起来，以学生在探究中的表现，如，态度、创意、责任心、意志力、合作精神、参与程度和交往能力等各个方面，作为评价重点），注重过程评价。考察学生掌握各类文体特点，领悟文章深刻内涵，深入分析和鉴赏的能力。	
备注	综合考察学生阅读过程中的感受、体验、理解和价值取向，考察其阅读的兴趣、方法与习惯以及阅读材料的选择和阅读量。	

课程二：口语沟通技巧		学时：32
<b>学习目标</b>		
<p>1. 较熟练地运用普通话进行朗读与交流。普通话水平达到相应职业岗位的基本要求。学生须参加“普通话水平等级测试”，普通话水平应达到二级乙等以上（含二级乙等）。</p> <p>2. 掌握日常口语交际的基本方法和技巧，口语表达吐字清楚，语气流畅，语调恰当，语义明确。</p> <p>3. 能根据需要进行准确的复述；从容、大方地进行介绍、交谈；积极参加座谈、讨论、演讲、等语言交流活动，主动发言，清晰表明观点，语言要准确、规范；能借助表情、手势等态势语提高口语交际效果。使学生在口语交际中充满自信、有独立见解，理解、尊重他人，善于倾听，用语文明得体。</p>		
<b>学习内容</b>		
项目单元名称	主要学习内容	
1. 沟通基础	(1) 了解沟通、有效沟通的重要性； (2) 掌握沟通的技巧； (3) 掌握沟通的语言基础——普通话发音的基本常识。	
2. 演讲技巧	(1) 了解演讲的分类、特点； (2) 掌握演讲技巧，能在职场有效运用演讲技巧。	
3. 说服技巧	(1) 了解说服的涵义、特点、类型； (2) 了解说服的原则与艺术，能有效运用说服技巧。	
4. 交谈技巧	(1) 了解交谈的原则和技巧； (2) 掌握求职面试的语言技巧，并能在职场中运用。	
<b>教学方法设计</b>	<p>1. 普通话发音训练可以通过绕口令练习，使学生有针对性地纠正自身语音缺陷，并通过朗读培养语感。</p> <p>2. 演讲训练可通过设置职场情境，组织课堂演讲比赛，教师可限定主题，也可由学生自选。学生须写好演讲稿，在赛前反复演练，在实训中提高自己。</p> <p>3. 说服训练可以通过组织课堂辩论赛、课堂自由辩论的形式进行教学。课堂辩论赛可提前布置辩论题目，确定参赛选手和指导者；课堂自由辩论则使更多学生拥有参与和锻炼的机会。</p> <p>4. 交谈训练可以通过有效提问、有效倾听的课堂演练和求职面试的现场模拟，使学生如身临其境，在情境模拟中提高自身的应变能力（鼓励学生课外去人才市场有意识的锻炼沟通交际能力）。</p>	
<b>成果考核与评价</b>	<p><b>1. 成果：</b>综合作业</p> <p><b>2. 评价方式：</b></p> <p>过程性评价（在教学过程中对学生学习态度和各类作业的评价）与终结性评价（在教学项目结束时，对学生整体知能情况的评价）相结合，重点考察学生对口语交际基本要求的掌握情况。考察学生能否善于倾听，在交流中捕捉重要的信息；能否清楚、准确、自信地表达自己的观点和想法。应注意了解学生对口语交际活动的参与意识和态度。</p>	
<b>备注</b>	<p>课堂教学要创设交际情境，调动学生的积极性，注重“教”与“学”的互动，注重学生素质和能力的培养。</p>	

课程三：应用文写作		学时：32
学习目标		
1. 了解应用文书的用途、意义及写作要领； 2. 能拟写格式规范、表达准确得体、文种正确的应用文书； 3. 通过写作实践形成良好的写作习惯和熟练地写作技巧。		
学习内容		
项目单元名称	主要学习内容	
1. 行政公文类写作	(1) 行政公文的概念、特点、分类及构成要素、写作要求； (2) 行政公文的书面格式、十五种行政公文的用途、公文的印装规格； (3) 通知、通报、请示、报告、函、纪要的一般写法。	
2. 事务文书类写作	(1) 了解事务文书的概念、特点、作用； (2) 掌握启事、策划书、申请书、计划、总结、求职信、调查报告的概念、特点、写作要求； (3) 重点掌握策划书、申请书、计划、总结、求职信的一般写法。	
3. 经济文书类写作	(1) 掌握经济文书的概念、特点、种类和作用； (2) 掌握条据、经济合同、可行性研究报告、招投标文书的概念、特点、写作要求。	
4. 科技文书类写作	(1) 了解科研文书的概念、特点和作用； (2) 掌握毕业设计报告论文、毕业论文的概念、结构、写作要求。	
教学方法设计	1. 系统讲授法：给学生传授应用写作理论知识，使知识系统化、条理化。 2. 讨论法：把学生分成小组进行讨论，使学生畅所欲言，可以调动学习积极性，取长补短，集思广益，培养学生博采众长的思维方法和学习方法。 3. 启发式教学法：教师用提问的方式，启发学生思考，培养学生独立思考的能力、训练学生大胆发言的勇气。 4. 互动式教学法：课堂上师生双向交流，互相启发，教学相长，可以活跃课堂气氛，培养学生创造性思维能力。 5. 自主学习法：学生是学习的主体，教师鼓励学生自主学习，主动求知，积极探索，互相交流，启迪智慧，往往能激发出创造的思维火花。 6. 情景教学法：教师创设一定的情景，让学生进入特定的场（情）景，感受现场气氛，学习教学内容的方法。如：写求职信，在班内模拟一个求职现场，鼓励学生求职。 7. 角色教学法：把学生分成若干角色，每个角色按要求完成自己的任务的方法。 8. 成败案例对比教学法：通过成功和失败正反两种案例的对比分析，让学生知道什么是对的，什么是错的，应该怎么写，不应该怎么写，从而领悟写作技巧和方法，使学生学有所获。	
成果考核与评价	<b>成果：</b> 综合作业 <b>评价方式：</b> 过程性评价与终结性评价结合：综合考察写作能力、写作的过程与方法、情感态度与价值观。是否有写作的兴趣和良好习惯，能否准确表达真情实感。重点考察学生的创新思维能力，善于发现和捕捉学生写作中的“亮点”，对有创意的表达应予鼓励。	
备注	重点考察学生写作职业岗位专业文书的能力；同时考察学生对企业文化、专业文化的理解和感悟，了解学生的科学精神、科学态度的形成情况。	

## 五、考核及学分要求

### 1. 考核说明

(1) 本课程考核方式分考试、考查两种。考试按百分制总评分；考查按总评分五个等级：优秀（90-100分）、良好（80-89分）、中等（70-79分）、及格（60-69分）、不及格（60分以下）。

(2) 本课程考核采用“过程性评价”（60%）和“终结性评价”（40%）相结合的考核方式：“过程性评价”包括考勤、课堂表现、作业情况、提交活动材料的数量、质量等；“终结性评价”包括学期成果展示等。

考核类别		考核方法	比例
过程性评价	情感、态度	考勤、课堂表现	20%
	参与度、作业情况	报告、综合作业	20%
	能力水平	提交活动材料的数量、质量	20%
终结性评价	期末考试	成果展示	40%
合计			100%

(3) 本课程结业成绩低于 60 分的学生按学校有关规定补考或重修。

### (4) 注意事项：

① 无论是闭卷笔试还是其它考核形式，都须有实际考核内容和确定的考核方案。考核的内容应尽量覆盖教学大纲中所要求的教学重点。

② 过程考核成绩的记载采用百分制，每次过程考核成绩所占的总分比例由任课教师根据考核份量和难度自定。

## 六、教学基本条件

### (一) 师资条件

教师数量：5—10 人。

教师基本要求：教师具有本科以上学历，有一定的基础理论知识，

具有多专业方向、多学缘结构。

## （二）教学资料

### 1. 教材

《新编大学语文教程》 陈和主编（南京大学出版社 2013.08）

### 2. 参考书

《大学语文》徐中玉、齐森华主编（华东师范大学出版社出版）

《大学语文》王步高、丁帆主编（南京大学出版社出版）

## （三）教学设施

本课程需提供多媒体教学设备。

## 七、实施说明

1. 打破以知识传授为主要特征的传统学科课程教学模式，让学生自主学习，在完成具体学习项目过程中掌握相关语文基础知识，进而转化为可持续发展能力。具体教学过程中以行为导向教学理论为指导，以提高人文素质为宗旨，以开放式教学为方法，突出重点，突破难点，以点带面，点面结合，触类旁通，使学生的人文素质得到有效提升。

2. 建议教师以授课班级为单位成立若干学习小组，通过实践、技能训练，培养学生解决实际问题的能力。实施过程中教师要引导学生适时进行角色转换，努力培养学生的职业角色意识。

3. 本课程三大内容既自成一体，又相互关联，围绕能力培养由外到内、从低到高、自单一趋向综合地实施教学。

大学语文教研室

2015年6月26日